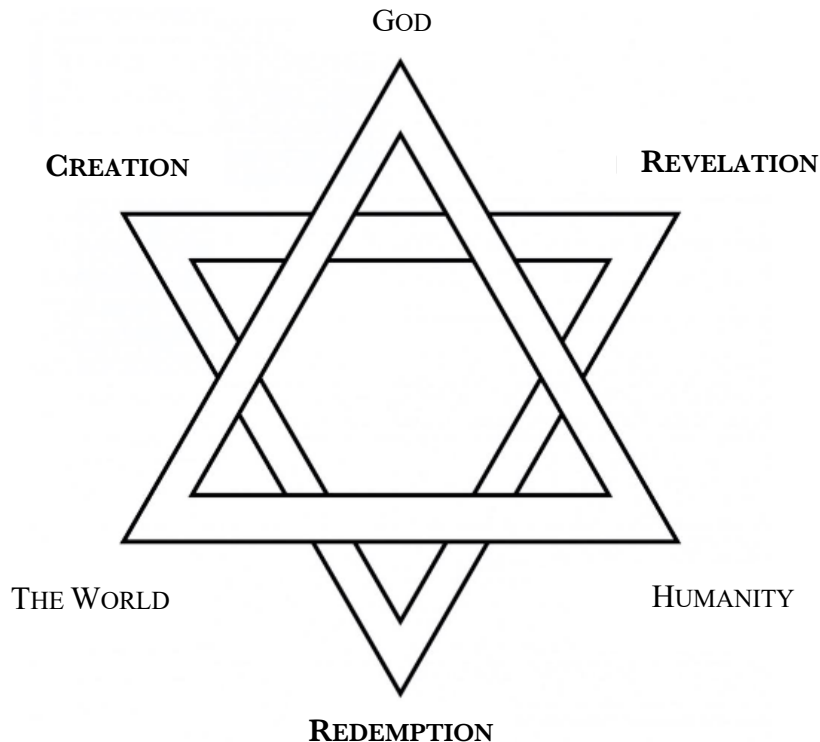


# The Song and The Star

Jacob Lev Schatz

**Our Framework:** *The Star of Redemption*, by Franz Rosenzweig



## **Part 1: Experience God**

**Songs of Redemption:** Exodus 14:30-15:1 and Samuel II 22:1

וַיִּשַׁע ה' בַּיּוֹם הַהוּא אֶת־יִשְׂרָאֵל מִיַּד מִצְרַיִם [...] וַיִּרְא יִשְׂרָאֵל אֶת־הַיָּד הַגְּדוֹלָה אֲשֶׁר עָשָׂה ה' בְּמִצְרַיִם [...] אֲזַיְשִׁיר־מִשֵּׁה וּבְנִי יִשְׂרָאֵל אֶת־הַשִּׁירָה הַזֹּאת לַה' וַיֹּאמְרוּ לְאֹמֶר אֲשִׁירָה לַה' כִּי־גָאָה גָאָה סוֹס וְרוֹכְבוֹ רָמָה בַיָּם:

Thus God delivered Israel that day from the hand of Mitzrayim [...] And Israel saw the great hand that God wielded against Mitzrayim [...] Then Moses and the Israelites sang this song to God. They said: I will sing to God, who triumphed gloriously; Horse and driver have been hurled into the sea.

וַיְדַבֵּר דָּוִד לַה' אֶת־דְּבָרֵי הַשִּׁירָה הַזֹּאת בַּיּוֹם הַצֵּיל ה' אֶתֹּם מִכַּף כָּל־אֹיְבָיו וּמִכַּף שָׂאוֹל:

David addressed the words of this song to God, after God had saved him from the hands of all his enemies and from the hands of Saul.

**Songs of Revelation:** Deuteronomy 31:19 and Talmud Bavli, Sanhedrin 99b

וְעַתָּה כְּתוּבוּ לָכֶם אֶת־הַשִּׁירָה הַזֹּאת וְלַמָּדָה אֶת־בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל שִׁמָּה בְּפִיהֶם לְמַעַן תִּהְיֶה־לִּי הַשִּׁירָה הַזֹּאת לְעֵד בְּבִנְיֵי יִשְׂרָאֵל:

Therefore, write down this poem and teach it to the people of Israel; put it in their mouths, in order that this poem may be My witness against the people of Israel.

זָמַר בְּכָל יוֹם, זָמַר בְּכָל יוֹם. אָמַר רַב יִצְחָק בַּר אַבּוּדִימִי: מַאי קָרָא? שֶׁנֶּאֱמַר: "נַפֵּשׁ עֲמַל עֲמַלָּה לּוֹ כִּי אָכַף עָלָיו פִּיּוּ" הוּא עֲמַל בְּמָקוֹם זֶה, וְתוֹרָתוֹ עוֹמֶלֶת לּוֹ בְּמָקוֹם אֲחֵר.

Sing every day, sing every day. Rav Yitzhak bar Avudimi says: From what verse is this derived? It is as it is stated: "The hunger of the laborer labors for him; for his mouth presses upon him" (Proverbs 16:26). He labors in Torah in this place, this world, and his Torah labors for him in another place, the World to Come.

**Songs of Creation:** Likutei Moharan, Part 1 64:5, and Part 2 63:1

נִמְצָא, כָּל חֻכְמָה וְחֻכְמָה לְפִי בְּחִינַתָּהּ וּמְדֻרְגָתָהּ, כֵּן יֵשׁ לָהּ זִמְרָה וְנִגּוֹן הַשִּׁיר וּמִיָּחָד אֵלָיו. וְכֵן מִמְדֻרְגָּה לְמְדֻרְגָּה, כִּי בְּחִינַת הַחֻכְמָה שֶׁבְּמְדֻרְגָּה הַיּוֹתֵר עֲלִיוֹנָה, יֵשׁ לָהּ זִמְרָה וְנִגּוֹן יוֹתֵר עֲלִיוֹן לְפִי בְּחִינַתָּהּ. וְכֵן לְמַעְלָה מְעַלָּה עַד רֵאשִׁית נִקְדַּת הַבְּרִיאָה שֶׁהִיא תְּחִילַת הָאֲצִילוֹת, וְשָׁם אֵין לְמַעְלָה מִמֶּנָּה [...]

It is found that **every wisdom, commensurate with its aspect and level, has its song and melody that pertains and is particular to it.** The same is true for each and every level. The aspect of wisdom of a higher level has a more exalted song and melody commensurate with its level. And likewise higher and higher, **until the starting point of the creation**, which is the inception of *Atzilut*. **There is nothing higher than it.**

כִּי יָדַע, כִּי כָּל רוּעָה וְרוּעָה יֵשׁ לּוֹ נִגּוֹן מִיָּחָד לְפִי הָעֹשֶׁבִים וּלְפִי הַמָּקוֹם שֶׁהוּא רוּעָה שָׁם [...] וּלְפִי הָעֹשֶׁבִים וְהַמָּקוֹם שֶׁרוּעָה שָׁם, כֵּן יֵשׁ לּוֹ נִגּוֹן. כִּי כָּל עֹשֶׁב וְעֹשֶׁב יֵשׁ לּוֹ שִׁירָה שְׂאוֹמֵר, [...] וּמִשִּׁירַת הָעֹשֶׁבִים נִעֲשֶׂה נִגּוֹן שֶׁל הָרוּעָה. [...] וְעַל־יְדֵי שֶׁהָרוּעָה יוֹדֵעַ הַנִּגּוֹן, עַל־יְדֵי־זֶה הוּא נוֹתֵן כַּח בְּהָעֹשֶׁבִים, וְאֵזִי יֵשׁ לְבִהְמוֹת לְאָכֹל.

Know that each and every shepherd has their own special melody, according to the grasses and specific location where they graze. [...] For **each and every grass has a song which it sings** [...] And from the grass's song, the shepherd's melody is created [...] **And since the shepherd knows the melody, they instill the grasses with energy, so the animals have food.**

## Part 2: Flip the Script!

### **Songs of Relationship:** Kedushat Levi, Exodus, Beshalach 17

אז ישיר משה ובני ישראל וכו' (שמות טו, א). דהשמחה שבלב היתה נפסקת לשעה או ליותר, אבל כשהאדם מדבר דיבורים בעת שמחתו השמחה מתפעלת ונתרבה יותר ויותר. ולכן עם בני ישראל כשנקרע הים לפניהם רצו להרבות השמחה ולהשתעשע עם בוראם ושלא להפסיק, על כן נכנסו לגדר הדיבור ושוררו לו בני אלים בכדי להרבות התענוג.

**“Then Moses and the Children of Israel sang this song etc.”** First we must understand that the essence of joy is located in the heart; But then what need is there to express these feelings verbally? **The reason is that joy in one’s heart would be cut short sooner or later, but when a person gives verbal expression in the moment of joy, the joy is given life and multiplies more and more.**

So too, with the People of Israel, when the Sea was split before them, **they wanted to increase the joy, and to share that joy with their Creator, a joy that would not end.** For this reason, they entered the verbal realm, and the heavenly beings sang to God, in order to multiply the joy.

### **Songs of Faith:** Mekhilta De’Rabbi Yishmael, *BeShalah* and Likutei Moharan I 64:5

הא, גדולה אמונה לפני מי שאמר והיה העולם, שבשכר אמונה שרתה עליהם רוח הקודש, ואמרו שירה, שנאמר: (שמות יד, לא-טו, א) “ויאמינו ביי ובמשה עבדו. אז ישיר משה ובני ישראל את השירה הזאת ליי.”

Faith in God is so important that, on the merit of faith, **the Divine Spirit rested upon the people and they sang**, as it says (Exodus 14:31-15:1): “And they believed in God and in Moses...”

ויבדאי גם שם יש בחינת חכמה, אך החכמה שיש שם באור אין סוף, אי אפשר לידע ולהשיג אותה, כי אין סוף הוא השם יתברך בעצמו, וחקמתו אי אפשר להשיג כלל, ואין שם רק בחינת אמונה, שמאמינים בו יתברך, שאורו האין סוף מסבב כל עלמין ומקיף הכל. ואמונה יש לה גם כן זמר ונגון המיוחד לאמונה [...] אותו הזמר הוא גם כן למעלה מכל הנגינות וזמירות שבעולם

Certainly there is an aspect of wisdom there as well, however it is impossible to know and comprehend the wisdom of the Light of *Ein Sof*. This is because *Ein Sof* is God, and God’s wisdom is altogether incomprehensible. **In that place there is only the aspect of faith;** that we believe in God, that God’s Infinite Light encircles all worlds and surrounds everything. **And faith, too, has a song and a melody particular to faith [...] that song, too, is higher than all the melodies and songs in the world that pertain to every wisdom and faith.**

### **Songs of Service:** Talmud Arakhin 11a

רב מתנה אומר מהכא: "תחת אשר לא עבדת את ה' אלהיך בשמחה ובטוב לבב", איזו היא עבודה שבשמחה ובטוב לבב? הוי אומר: זה שירה.

Rav Mattana said that the requirement to accompany Temple offerings with song is derived from here: "Because you did not serve the Lord your God with joyfulness, and with goodness of heart" (Deuteronomy 28:47). **What is this service of God that is performed with joyfulness and with goodness of heart? You must concede that this refers to song.**

### **Songs of Redemption:** Talmud Chullin 91b

ואין מלאכי השרת אומרים שירה למעלה, עד שיאמרו ישראל למטה, שנאמר: "ברן יחד כוכבי בקר", והדר ויריעו כל בני אלהים."

**The ministering angels do not recite their song above until [the Jewish] people sing below,** as it is stated: "When the morning stars sang together" (Job 38:7), referring to humanity; and only then does the verse state: "And all the children of God sang for joy."

### **Songs of Justice:** Likutei Moharan 64:5, Proverbs 29:6, and Psalms 33

ולבחינת זמר של אמונה העליונה הזאת, אין מי שזינקה פי אם צדיק הדור שהוא בחינת משה, שהוא במדרגת אמונה זו [...] ועל כן על ידי נגון של הצדיק, שהוא בחינות משה כנ"ל, על ידי זה עולים ויוצאים כל הנשמות שנפלו בתוך האפיקורסות הזאת של חלל הפנוי ...

Now, the only one who merits the aspect of the melody of this exalted faith is the tzaddik of the generation, who is the aspect of Moshe. He is on this level of faith [...] Therefore, by means of the melody of the tzaddik, who is the aspect of Moshe, as explained above, all the souls who succumbed to this heresy of the Vacated Space ascend and emerge.

בפשע איש רע מוקש וצדיק ירון ושמח:

An evil person's offenses are a self-made trap, but a righteous person sings out joyously.

רננו צדיקים בה" לישרים נאנה תהלה:

Sing forth, O you righteous, to GOD; it is fitting that the upright offer praise.